

# LE "DIDGERIDOO": INSTRUMENT ABORIGÈNE AUSTRALIEN

L'instrument typique des tribus Aborigènes australiennes, principalement utilisé dans les cérémonies, accompagne les rites de danses et est souvent joué par un « ancien » de la tribu, en résonnant dans les vastes paysages du Red Center australien, des Kimberley, et jusque dans le nord, au-delà d'Oenpelli ..... la Porte d'Entrée de la réserve d'Arnhem Land !

Le Didjeridoo ou Yiraki, provient d'une branche ou du tronc d'un petit arbre dont l'âme est rongée par des termites vertes, la hantise de l'australien moderne vivant dans des maisons à structure de bois. Cet instrument, généralement de la taille approximative de 1.30m de longueur, a un diamètre interne d'environ 4cm vers l'embouchure et de 8-10cm à l'autre bout de la partie évasée.

De plus petites tailles de cet instrument sont trouvées dans le nord-ouest des Kimberley, mais, toutefois, pour certains rites secrets, les Aborigènes utilisent d'énorme Didgeridoo, de plus de 3-4m avec une embouchure d'un diamètre pouvant dépasser les 10cm !

L'écorce du tronc ou de la branche est retirée et souvent, une pièce d'embouchure est réalisée à l'aide de résine d'eucalyptus,



ou de cire d'abeilles mélangée avec des herbes brûlées, le Spinifex.

#### Technique d'utilisation

Le son buccal est principalement donné avec les lèvres souples, positionnées côté de l'embouchure étroite de l'instrument, ainsi, le son fondamental est une note grave qui se répand de l'autre côté de la partie évasée de l'instrument.

Avec les lèvres légèrement pincées et une pression du souffle variable, on peut obtenir une « harmonique », voir plusieurs, mais le principal inconvénient c'est l'épuisement de la réserve d'air, retenue dans les joues.

A ce stade, nous avons exprimé les deux notes fondamentales du Didgeridoo.

En deuxième lieu, il faut considérer le problème du « souffle continu » ! Pour cela, il est nécessaire de maîtriser la technique de la respiration pour obtenir des notes de bases continues et ainsi éviter les silences entre les inspirations destinées à remplir les poumons comme réservoir d'air.

La technique consiste à prendre de fréquentes inspirations à travers le nez afin de remplir les poumons et de restituer une partie de cet air en remplissant les joues, et de coordonner l'expiration simultanément avec la pression au travers des lèvres souples, rejetée dans le tube pour obtenir le son de la note fondamentale.

Toutefois, ni un son parfait dans la continuité, ni un ton invariable n'est désiré lorsque l'on joue.

Celui qui joue du Didgeridoo, va délibérément varier ces facteurs au moyens d'un système

de positionnement des lèvres, tout en manipulant la langue dans sa bouche, qui forcera les hauteurs de son et variera le timbre de la note et ainsi mettra de la couleur entre ces extrêmes !

On peut produire non seulement un rythme basé sur la variation du timbre, mais également imprimer une mélodie. Pour obtenir plus de modifications de la hauteur du son fondamental, on utilisera des pulsations provoquées par le diaphragme, qui donneront des vibratos à la note, ou alors par soudaine augmentation de la pression du souffle qui affectera soit l'amplitude, ou l'intensité du son et ainsi accentuera les basses.

Pour la clarté et la compréhension de ce que je viens de partager avec vous, je vous ferai une démonstration « Live » prochainement de cet instrument exceptionnel qu'est le Didgeridoo. A bientôt !

*Charles*





# IMAGINEZ VOUS MAÎTRISER L'ART DE PARLER EN PUBLIC!

- Développer vos habiletés d'orateur et de présentateur
- Apprendre à réfléchir rapidement, clairement et librement
- Développer vos qualités de leader
- Augmenter votre efficacité

**Toastmasters International** est une organisation à but non lucratif qui, par le biais de son réseau mondial de clubs, aide ses membres à développer l'art de parler, d'écouter et de penser, ainsi que leur potentiel de leadership.



Les membres suivants composent actuellement le bureau du club **Verbissimo**:

**Président:**

Frédéric Fiedler ([president@verbissimo.org](mailto:president@verbissimo.org))

**Secrétaire:**

Sarah Horan ([sarah@verbissimo.org](mailto:sarah@verbissimo.org))

**Vice-président à la formation:**

Bassem Haddad ([bassem@verbissimo.org](mailto:bassem@verbissimo.org))

**Trésorier:**

Mylène Fleurant ([mylene@verbissimo.org](mailto:mylene@verbissimo.org))

**Vice-président recrutement:**

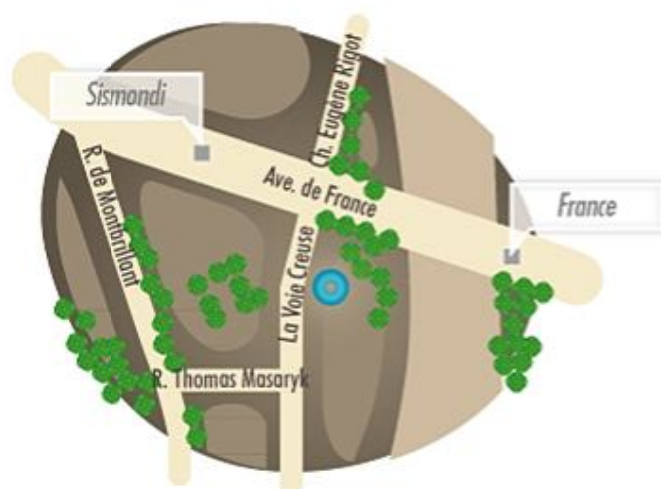
Malik Khalfi ([malik@verbissimo.org](mailto:malik@verbissimo.org))

**Huissier:**

Bruno Aeschbacher ([bruno@verbissimo.org](mailto:bruno@verbissimo.org))

**Vice-président relations publiques:**

Leticia Tapia ([leticia@verbissimo.org](mailto:leticia@verbissimo.org))



**verbissimo**  
LE CLUB TOASTMASTERS FRANCOPHONE DE GENÈVE

16, chemin de la Voie-Creuse,  
CH-1202 Genève  
[www.verbissimo.org](http://www.verbissimo.org)